

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



INFORME DE TESIS

**NIVEL DE ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P
CLEMENTE ALTHAUS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, LIMA 2018**

Presentado por la

Bach. Carmen Teresa Salinas Nava

Asesora:

Mg. Daniela Medina Coronado

Lima, diciembre de 2018

Dedicatoria a Andrea, la luz de mis ojos

Agradecimiento

A la ENSFJMA, porque gracias a ella alcance la meta de profesionalizarme.

A mis compañeros de estudio, por su amistad, apoyo y aliento.

A mi asesora, por su paciencia, por su dedicación y por su ejemplo.

A mi familia, por tanto amor y apoyo incondicional.

Por último, a mi querida abuela quién siempre estará presente cada paso que dé.

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	
1.1. Delimitación del problema	11
1.2. Definición del problema	13
1.2.1. Problema general	
1.2.2. Problemas específicos	
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	
1.3.2. Objetivos específicos	
1.4. Justificación e importancia	14
1.4.1. Justificación Teórica	
1.4.2. Justificación Metodológica	
1.5. Limitaciones	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.1.1 Antecedentes de la Investigación a nivel internacional	
2.1.2 Antecedentes de la Investigación a nivel nacional	
2.2 Bases Teóricas	21
2.2.1 Las Habilidades Motrices	
2.2.1.1 Desarrollo de Habilidades Motrices	22
2.2.1.2 Las Habilidades Motrices Básicas	24

2.2.2	Actividad Tónica Postural Equilibradora (A.T.P.E)	25
2.2.2.1	Definición de las Dimensiones de las Variables	
2.2.2.2	Objetivos del desarrollo de la Actividad Tónico Postural Equilibradora	
2.3	Marco Conceptual	30
2.4	Definición de términos básicos	31

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1	Enfoque de la investigación	32
3.2	Diseño de la investigación	33
3.3	Población y muestra.	34
3.4	Variables	34
3.4.1	Definición conceptual	
3.4.2	Técnica e instrumento para la recolección de datos	35
3.4.2.1	Técnica y descripción del instrumento	
3.4.2.2	Ficha técnica del instrumento	
3.4.2.3	Validez y confiabilidad del instrumento (si corresponde)	
3.5	Procedimiento de recolección de datos	38
3.6	Tratamiento Estadístico	38

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de los Resultados

4.1	Presentación, análisis e interpretación de los resultados	38
4.1.1	Análisis e interpretación de la dimensión Control y Ajuste Postural	
4.1.1.1	Análisis e interpretación del promedio por ítems de la dimensión Control y Ajuste Postural	39
4.1.2	Análisis e interpretación de la dimensión Equilibrio	40

4.1.2.1 Análisis e interpretación del promedio por ítems de la
dimensión Equilibrio

4.1.3 Análisis e interpretación de la variable Actividad Tónico Postural Equilibradora	39
---	----

4.2 Discusión de los resultados	43
4.3 Conclusiones	47
4.4 Recomendaciones	48

Índice de Tablas

Tabla 1	39
Tabla 2	42
Tabla 3	43

Índice de Figuras

Figura 1	22
Figura 2	23
Figura 3	26
Figura 4	39
Figura 5	40
Figura 6	41
Figura 7	42
Figura 8	43
Referencias bibliográficas	50
Anexos	53

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar el nivel de desarrollo en estudiantes del primer grado del nivel primario, pertenecientes a la I.E.P. Clemente Althaus, 2018 para ello se trabajó con un diseño cuantitativo de tipo descriptivo transversal y descriptivo. El tamaño total de la muestra fue de 50 estudiantes en donde no se utilizó técnicas de muestreo por ser la muestra la población total. Las autoridades de la I.E.P. luego de ser informados aprobaron la aplicación del instrumento elaborado explícitamente para la investigación.

El análisis de los datos se llevó a cabo, teniendo en cuenta un análisis univariado en el cual se presentan los resultados mediante porcentajes y frecuencias absolutas; además, se hizo un análisis por ítems, para enriquecer de forma específica el análisis de los resultados y sus posibles relaciones en cuanto a dificultades de desarrollo. El estudio mostró un resultado general donde un 70% de estudiantes a los que se les aplicó el instrumento se encuentran en un nivel Óptimo y un 30% se encuentran En Proceso. En síntesis, la población evaluada mostró un estado de su Actividad Tónica Postural Equilibradora adecuada, y aunque se presentaron dificultades en algunas áreas, éstas por ahora no son limitantes en su desarrollo motor.

Como conclusión obtuvimos que todos los estudiantes evaluados presentaron un promedio adecuado en el desarrollo de las habilidades evaluadas, sin embargo, en algunas áreas específicas, se encontró un porcentaje significativo de la población, clasificado solamente como En Proceso, es decir, aún presentan algunas dificultades o debilidades.

Palabras claves: Actividad Tónico Postural Equilibradora, desarrollo motriz.

Abstract

The objective of the research was to determine the level of development in students of the first grade of the primary level, belonging to the I.E.P. Clemente Althaus, 2018 for this, a quantitative design of descriptive and transversal descriptive type was used. The total sample size was 50 students where sampling techniques were not used because the sample is the total population. The authorities of the I.E.P. After being informed, they approved the application of the instrument prepared explicitly for the investigation.

The analysis of the data was carried out, taking into account a univariate analysis in which the results are presented by percentages and absolute frequencies; In addition, an item analysis was carried out to enrich in a specific way the analysis of the results and their possible relationships in terms of development difficulties. The study showed a general result where 70% of students to whom the instrument was applied are at an Optimal level and 30% are In Process. In summary, the evaluated population showed a state of its adequate Postural Balancing Tonic Activity, and although there were difficulties in some areas, for the moment they are not limiting in their motor development.

In conclusion we obtained that all the students evaluated presented an adequate average in the development of the evaluated skills, however, in some specific areas, a significant percentage of the population was found, classified only as In Process, that is, they still present some difficulties or weaknesses.

Keywords: Balancing Postural Tonic Activity, motor development.

Introducción

La Actividad Tónica Postural Equilibradora (ATPE) es una habilidad en los niños íntimamente relacionada al adecuado desarrollo de sus capacidades motrices, esta se encuentra dentro de los procesos de evolución continua que suceden a medida que van transcurriendo los años. Dichos procesos se dan en diferentes etapas, cada una con características específicas, permitiendo así al infante ir adquiriendo y desarrollando nuevas habilidades que favorecerán su adaptación al entorno, pudiendo responder de forma asertiva y eficiente los retos que en él se presenten.

Se debe tener presente que el desarrollo motor es diferente en cada niño, pero debe tener el mismo orden en cada uno, como por ejemplo el desarrollo funcional, el cual se da primero en cabeza y manos antes que en las piernas y los pies.

Vale aclarar que la ATPE en los estudiantes puede ser influenciado, determinado o limitado en su calidad de respuesta y ejecución debido a diferentes trastornos del desarrollo, podemos mencionar entre ellos el trastorno de déficit de atención y la Hiperactividad. De aquí deviene la importancia de brindar a los estudiantes condiciones de calidad en pos del desarrollo de habilidades socio-afectivas, motrices y cognitivas que le permitan garantizar su desarrollo integral.

El desarrollo motor en la etapa escolar, como dice, Conde (2002), es de gran importancia, se observa en él la gran riqueza de las conductas motrices, así como un aumento en el control motor. En esta etapa el crecimiento del niño se hace más lento, y se puede explicar, en parte, porque los niños mejoran tanto sus habilidades para controlar el cuerpo durante estos años. Los niños que se encuentran en la etapa escolar pueden realizar cualquier actividad motriz, mientras no exija ni gran potencia ni cálculo de la velocidad y la distancia.

Lógicamente, las habilidades concretas que domine el niño dependerán de las oportunidades y estímulos con los que se encuentre. En consecuencia, el conocimiento del desarrollo y la secuencialidad en los primeros años de vida permite establecer estrategias oportunas de intervención educativas. Es en este contexto de desarrollo considerado como el hilo conductor en la cadena de

habilidades evolutivas del estudiante, que la investigación buscó poner en evidencia el nivel de ATPE en estudiantes del primer grado de primaria.

**NIVEL DE ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P
CLEMENTE ALTHAUS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, LIMA 2018**

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

Existe dentro del ámbito educativo actual una tendencia que busca el desarrollo integral del individuo desde su primera infancia partiendo desde una perspectiva holística y global. Esto se hace evidente cuando suele aparecer políticas educativas dentro de las sociedades como el caso de España que a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte impulsa la unificación de las propuestas pedagógicas y las actividades de desempeño motriz con el fin de facilitar desde la infancia el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad del individuo como así también lo han propuesto autores como Arnaiz (1994, p.43).

Alcanzar este objetivo integrador requiere que tomen relevancia procesos en la etapa de la educación infantil que partan de la natural curiosidad y de la predisposición lúdica al movimiento de nuestros niños, este es un pilar en el desarrollo sus capacidades desde otros aspectos básicos como la experimentación del propio cuerpo y de sus cualidades coordinativas (Habilidades Motrices) rompiendo con esquemas monótonos netamente analíticos que todavía abundan dentro de nuestros claustros escolares.

Estos cambios son el reflejo de una nueva forma de entender al individuo y la interrelación con el medio desde edades tempranas pues como ya lo sostuviera Piaget (1978) es a través de la actividad corporal que un niño crea y aprende. Sin embargo, a pesar de los cambios de formas todavía existen en el fondo brechas pendientes en diversos aspectos importantes. Siendo específicos en las Habilidades Motrices, estas se derivan en algunos casos de las formas divergentes y paralelas de cómo los autores han estructurado sus propuestas, de cómo se elige a qué áreas de desarrollo estarán orientadas y de cómo se

validan, y de cómo los docentes necesitan ampliar su bagaje teórico – práctico sobre este proceso evolutivo para que en vez de caer en la desidia y abandono pueda canalizar estrategias que utilicen la acción como elemento creativo en la construcción que realicen los estudiantes de sus propios aprendizajes.

Dentro del contexto nacional también somos testigos de cambios en la forma de las políticas educativas que proponen a través del Currículo Nacional y el Perfil del Egresado de la EBR el desarrollo unificado de estas capacidades desde edades tempranas en nuestros estudiantes, desde el área de Psicomotricidad en nivel inicial hasta el incremento de horas pedagógicas en Educación Física pero aun así, un marcado sesgo sobre las actividades motrices mantiene continuidad, que están orientadas sólo al plano deportivo o al de exhibición artística (siendo el horizonte mucho más amplio) contrarrestando su potencial como agente facilitador en el proceso de construcción del saber – hacer.

En este sentido la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel, se ha podido observar cierta dificultad dentro de su población estudiantil en el aspecto del desarrollo de las habilidades motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros y manipulación en los niveles de Primaria, así como la poca presencia de cualidades de coordinación para actividades no deportivas (Psicomotricidad gruesa y fina) en grados superiores. Es imperante para la institución contar con un perfil motriz que permita determinar formalmente el efectivo desarrollo de estas habilidades y a su vez poder brindar a los estudiantes espacios y recursos en la adquisición y fortalecimiento de nuevas destrezas motrices relacionadas tanto a las básicas y genéricas como a las especializadas ya que además de estar concatenadas entre sí, no sólo se evidencian y son útiles en la práctica deportiva o danzaría, sino que son vitales para el desarrollo de su interacción en el plano social, afectivo y cognoscitivo.

Por lo expuesto líneas arriba y en referencia a lo mencionado por Jean Marie Tasset (1987) sobre la correspondencia del docente a estimular los aprendizajes del niño, tanto propioceptivos como los gráficos; es que se ha creído pertinente evaluar las habilidades motrices bases a través de la precisión

del Nivel de Actividad Tónico Postural Equilibradora (A.T.P.E) en los estudiantes del primer grado de primaria, respondiendo a que es necesario conocerse el nivel de ella para a posteriori buscar formas de cubrir las brechas que se presentan, aportando a la calidad de su aprendizaje e interconexión con el mundo que lo rodea.

1.2 Definición del problema

Ante los argumentos expuestos en la delimitación del problema se planteó como problema general la necesidad de conocer el nivel de desarrollo de las habilidades motrices generadoras que están interconectadas al proceso madurativo de los estudiantes, así como también la edad de los escolares a quién estaría dirigido el estudio. Siendo las habilidades motrices solo observacionales para la investigación a través de situaciones, fue fundamental obtener evidencia empírica sobre cómo respondían realmente a tales situaciones los estudiantes.

1.3 Problema general

¿Cuál es el nivel de las Actividad Tónico Postural Equilibradora (A.T.P.E.) en estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel, Lima 2018?

1.3.1 Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de Control y Ajuste Postural en estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel, Lima 2018?
- b. ¿Cuál es el nivel del Equilibrio en estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel, Lima 2018?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar el nivel de las Actividad Tónico Postural Equilibradora (A.T.P.E.) en estudiantes del primer grado del nivel primario en la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel en Lima en el 2018.

1.4.2 Objetivos específicos

- a. Determinar el nivel de Control y Ajuste Postural en estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel en Lima 2018.
- b. Determinar el nivel del Equilibrio en estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel en Lima 2018.

1.5 Justificación e importancia

1.5.1 Justificación Teórica

Debido a las expectativas y necesidades del desarrollo físico y mental del niño; dentro del marco de una educación integral infantil es necesaria la consideración de la comunidad científica hacia una de las principales habilidades motrices base, la ATPE que siendo regulada por el sistema nervioso posibilita la maduración de la precisión del movimiento en cualquier actividad. Es concluyente que la eficacia de estos movimientos se encuentra en relación con el nivel de la habilidad adquirida porque la evolución motriz del niño no puede ser vista como un condicionante sino como una producción a través de su deseo de acción y dominio sobre su realidad (Martínez, 2000).

El estudio y medición de la ATPE que compone la variable posibilitó en la presente investigación conocer el contexto de la institución en función a la teoría

propuesta y con los resultados obtenidos se podría elaborar un perfil motriz contextualizado con el que se pueda abordar proyectos de intervención pertinentes.

1.5.2 Justificación Metodológica

La ATPE en la práctica científica y sistematizada también es un instrumento válido para abstraer información sobre la capacidad de toma de conciencia y dominio corporal en el uso de los movimientos controlados por parte del infante como forma de relacionarse con el mundo exterior (Rossel, 1979). Considerando que, a pesar de las divergencias de estructura y términos, optar por el desarrollo variado y apropiado de estas habilidades en los primeros años de vida contribuye al desarrollo integral del niño.

Este estudio de enfoque Cuantitativo Tipo Sustantivo y de diseño No experimental, transversal y descriptivo; permitió identificar el nivel del desarrollo de las dimensiones propuestas dentro de la variable ATPE a través de un Instrumento de recojo de información contextualizado, siendo este un aporte metodológico con el cual la institución podrá elaborar base de datos, escalas, rangos o un perfil de la realidad concreta del desarrollo de sus estudiantes.

1.6. Limitaciones

- Estudios e investigaciones muy limitadas en relación a la variable y sus dimensiones, en el contexto nacional de educación superior ninguna dirigida al plano educativo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Se realizó la búsqueda entre postulados e investigaciones recientes que hayan dado tratamiento a dimensiones relacionadas al Nivel de Actividad Tónico Postural Equilibradora (ATPE) en niños, no se encontró alguna con la misma orientación sin embargo, sí existe estudios con la salvedad de las formas literales para denominar algunos conceptos, dirigen su atención sobre un mismo compromiso central: el niño y el desarrollo de las distintas dimensiones de su naturaleza a través de la experiencia del movimiento.

Pero ¿cómo dar forma a este compromiso?, ¿qué ruta tomar? Como toda marcha que requiere de un punto de partida, lograr la globalidad en la formación del niño también lo requiere, y si las formas convencionales de estructura educativa vinieron relegando las posibilidades del aprendizaje a través del movimiento entonces se requiere evaluar cuál es el punto de partida, hacia dónde irán los esfuerzos y cuál es esa conexión que la propone el desarrollo de la ATPE como parte de esta corriente integradora.

2.1.1 Antecedentes de la Investigación a nivel internacional

Calero y García (2013) realizaron un estudio al respecto titulado *Perfil Psicomotor de los niños en edades entre 6 y 10 años pertenecientes a los planteles educativos de la ciudad de Pereira* – Colombia, que surge de la necesidad de conocer el nivel de desarrollo de las habilidades motrices en relación al medio en que se desenvuelven los estudiantes de los centros educativos de la ciudad, teniendo en cuenta que de ser pertinente según los resultados, se puedan proponer alternativas de intervención con el propósito de contribuir a este fin. El objetivo general del estudio fue determinar el perfil psicomotor de los niños en edades entre 6 a 10 de los planteles educativos de la ciudad de Pereira. El enfoque de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo transversal con una fase correlacional. La población estuvo conformada por un total de 26.448 estudiantes, de los cuales se tomó como muestra probabilística

a 420 niños. Para la recolección de datos los instrumentos utilizados fueron la Batería de Observación Psicomotora elaborada por Víctor Da Fonseca. La Mediación General BPM, obteniéndose como resultado que el 41,9% (n=176) se encontraron en el nivel Normal y un 58,1% (n=244) en el nivel Bueno. En síntesis, tal cual se encontró en otros estudios, los niños evaluados mostraron que el estado de sus conductas motrices era adecuado, aunque se presentaron dificultades en algunas áreas, éstas no son trascendentales en su desarrollo motor. Un 30% de la población tuvo dificultad al realizar las pruebas, 32.7% mostró deficiencias de factores Psicomotores de Noción del Cuerpo y un 25% de factor equilibrio. Se concluyó que en general, todos los niños evaluados presentaron un adecuado desarrollo psicomotor, aunque se encontró un porcentaje significativo de la población que presentó algunas dificultades en algunas áreas específicas como la praxia global y noción del cuerpo. Finalmente, la investigación significó un importante aporte a la supervisión del crecimiento y desarrollo del perfil motriz de la población escolar de la ciudad de Pereira pudiendo ser útil esta información en la detección temprana de alteraciones que afectan procesos de integración neuronal, capacidades motrices y en general calidad de vida, así como también facilitar el desarrollo de programas de estimulación en las áreas donde el resultado no fue óptimo.

Se puede afirmar entonces que determinar el nivel de desarrollo de las capacidades motrices dentro de la etapa escolar si es un tema que ha ido crecientemente captando el interés de las esferas ligadas al quehacer educativo.

Mateo (2015) en su investigación *Evaluación del Equilibrio Dinámico en Educación Infantil*, presentada en Granada, España tuvo como objetivo evaluar el nivel de capacidad de equilibrio dinámico del alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil que comprende de 3 a 6 años de edad. El estudio tuvo un enfoque Cuantitativo Descriptivo. La muestra pertenece al Colegio de educación Infantil y Primaria Fuentesnueva en la ciudad de Granada y ha estado compuesta por 50 alumnos. Del total de alumnos evaluados, (n=50), el 48% son hombres (n=24) y el 52% son mujeres (n=26). Todos los alumnos se encuentran en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil y la técnica utilizada para el muestreo fue intencional. El instrumento utilizado ha sido el Test de Equilibrio

Dinámico validado por Carmona (2010), que valora el equilibrio dinámico en los niños y niñas de la etapa de educación infantil. Los resultados mostraron que a medida que se realizaba la prueba las niñas mejoraban más que los niños. En el primer intento, el 62% de los niños y niñas concluyeron el test. En el segundo intento, un 64 % fue el resultado de todos los alumnos que llegaron a concluir la prueba, con lo cual se evidenció un pequeño incremento. Comparando los resultados con los de línea que aparecen en el trabajo de Carmona (2010), se concluyó que independientemente del sexo y de que los resultados de la prueba dependen fundamentalmente de la capacidad madurativa de cada niño, la mayoría de alumnos realizó la Prueba de Equilibrio Dinámico de forma satisfactoria. Estos resultados nos abren las puertas a la realización de estudios transversales y longitudinales, que muestren de forma concreta de cómo es y cómo evoluciona el desarrollo motor del alumnado a través de sus componentes perceptivos-motrices para poder plantear estudios de valor que mejore estas capacidades a través de intervenciones didácticas.

El movimiento es pues un diálogo permanente entre los seres humanos, entonces es parte de nuestro deber como educadores potenciar su desarrollo armónico, fundamental y prioritario para el buen ser y hacer de nuestros estudiantes.

2.1.2 Antecedentes de la Investigación a nivel nacional

Al seguir con esta búsqueda de elementos dentro de la literatura especializada que pudiesen dar soporte a este estudio que abordó la necesidad de conocer en nuestros niños el nivel de desarrollo de ATPE (componente específico y necesario para el desarrollo de sus habilidades motrices globales); se pudo encontrar diversas corrientes, propuestas orientadas a una reeducación terapéutica, mejora de deficiencias sensorio motrices, como solución a problemas de aprendizaje, otras que brindan sustento teórico a formas innovadoras de intervención en estimulación y prevención desde diferentes escenarios, pero siendo el caso a tratar, es la exploración pre o post lo que permite al individuo adquirir en forma progresiva y efectiva las habilidades y destrezas que constituirán la génesis de su pensamiento lógico.

En ese sentido, aunque fue una ardua la tarea de búsqueda de estudios que coincidiesen en exactitud con la propuesta, se encontró trabajos con similitudes con alguna de las dimensiones, enfoques, contextos y objetivos orientados al fin supremo de alcanzar la integralidad en el desarrollo del individuo.

Medina y Vásquez (2016) que en su trabajo de investigación titulado *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años atendidos en el Centro de Salud "Amakella" – San Martín de Porres, Lima Metropolitana*; exponen cómo también las políticas en el sector salud se han ido orientado a la prevención del rezago del desarrollo psicomotor, así como la promoción de acciones de intervención destinadas a la recuperación del mismo. El objetivo general de su investigación fue la determinación del nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años atendidos en el Centro de Salud "Amakella" – San Martín de Porres, durante el periodo de enero a marzo del 2016. El enfoque investigativo fue Cuantitativo de nivel Descriptivo y el diseño de estudio corresponde al Observacional Transversal, porque se observó y describió los datos recolectados de la variable desarrollo psicomotor en un determinado momento. La población estuvo constituida por 200 niños de 2 a 5 años que se atendían durante el periodo de enero a marzo del 2016 en el Centro de Salud "Amakella" – San Martín de Porres y para la obtención de la muestra que estuvo conformada 132 niños, se empleó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de información se utilizó el test de desarrollo psicomotor elaborado por Haeusler y Marchant en 1985, adoptado por el Ministerio de Salud. Como resultado se obtuvo que, de los 132 niños evaluados, en la dimensión de coordinación el 64.39% (n =85) de la población presentó un nivel normal, mientras que el 22.73% (n=30) de la población un nivel de riesgo y el 12.88% (n=17) un nivel de retraso. En la dimensión de motricidad 81.82% (n =108) de la población se encontró en un nivel normal, mientras que el 15.15% (n=20) de la población en un nivel de riesgo y el 3.0% (n=4) en un nivel de retraso. Se concluyó que el nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años atendidos durante el periodo de enero a marzo del 2016, fue normal en más de la mitad de la muestra, pero un porcentaje de 38% se encontró en un nivel de riesgo y retraso confirmándose

que, una evaluación permanente nos permite encontrar y mejorar factores que puedan estar siendo adversos al bienestar y desarrollo de nuestros niños.

El sólo hecho de involucrarse en el logro del desarrollo integral en nuestros niños ya es una tarea compleja, siendo imposible llegar a resultados óptimos en un 100% si no se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa. Sin embargo, esta misma comunidad a que se hace referencia necesita de parámetros o estándares que pudiesen marcar una hoja de ruta.

Díaz (2017) en su tesis titulada *Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 368 "Angelitos de Jesús"* del distrito de Comas - 2016 aborda una problemática evidente en su labor profesional: deficiencias en el desarrollo motor grueso en infantes de diferentes Instituciones Educativas del distrito de Comas. Teniendo como objetivo determinar el nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I N° 368 del distrito de Comas en el 2016. El diseño del estudio es Cuantitativo No experimental Descriptivo Simple. La población censal estuvo conformada por 100 alumnos de la I.E. El instrumento utilizado fue una Ficha de Observación elaborada por la autora. El resultado nos muestra que el 12% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel proceso y el 88% de los niños de 5 años ha logrado desarrollar dominio corporal dinámico alcanzando un nivel de logro. El 6% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel proceso y el 94% de los niños de 5 años ha logrado desarrollar motricidad gruesa alcanzando un nivel de logro. El 13% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel proceso y el 87% de los niños de 5 años ha logrado desarrollar dominio corporal estático alcanzando un nivel de logro. Se concluyó de los resultados de la investigación que los niños de la IEI N°368 "Angelitos de Jesús", se encuentran en un nivel de logro óptimo, por lo tanto, se pudo afirmar que las docentes muestran interés por desarrollar en el niño todos los aspectos del dominio corporal los cuales son la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motora, estas funciones son importantes para manipular grandes grupos musculares y llegar a una formación motriz de calidad en el niño.

Como se puede apreciar de los antecedentes en este apartado, el escenario o áreas de donde se pueda realizar o programar las actividades

dirigidas a nuestros infantes no es un limitante para poner más énfasis en el empleo del cuerpo como forma de aprendizaje y conexión con desarrollo con el niño con su realidad circundante.

En nuestro país el mayor porcentaje de investigaciones sobre el tema de motricidad están direccionados a la etapa pre escolar, pero el desarrollo de las habilidades motrices no ha culminado, nada más distante de lo concreto, aun así, estos estudios nos ayudan a sentar una base de proyección en observación, medición e intervención pertinente para que al llegar al nivel primaria, donde estas habilidades entran a un estado de abandono por asumir que es un tema concluido del nivel inicial, se pueda prevenir y revertir situaciones que puedan conflictuar estos procesos de madurez.

2.2 Bases Teóricas

El estudio estuvo centrado en determinar el nivel o progreso alcanzado por el conjunto de habilidades concéntricas del niño que permiten el control del propio cuerpo y repercuten en su interrelación con el medio circundante. Estas se han recogido (según propuesta metodológica de José Luis Conde Caveda y Virginia Viciano Garófano) bajo la denominación de Actitud Tónica Postural Equilibradora; las mismas que se encuentran como un sub grupo dentro de las Habilidades Básicas (en niños de 5 a 10 años de edad) y que serán un punto determinante en la consecución de sus habilidades motrices futuras, pues siendo en el ejercicio pleno de su corporalidad donde el niño pone de manifiesto la correcta organización entre su postura y sus capacidades de movimiento, es preciso entender a estas habilidades como el disparador del logro de una evolución coherente, ordenada y global (Díez, 1974).

2.2.1 Las Habilidades Motrices

Podemos entender por Habilidad Motriz a la capacidad adquirida a través de un aprendizaje para obtener resultados previstos con el máximo de certeza, economizando con frecuencia el dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas (Guthrie, 1952, cit. por Knapp, 1981). Esta definición procesa a la

Habilidad Motriz como la destreza en el cumplimiento de una determinada tarea pudiendo ser esta desarrollada o modificada en la práctica, es decir, que se desarrolla por aprendizaje, la eficacia de sus resultados es paulatina y requiera de un acto consiente, no es únicamente un talento o aptitud innata (Conde, Martín y Viciano, 1998, p.20).



Figura 1. Fuente: (Lapreza, Arana y Carazo, 2005, p.24).

2.2.1.1 Desarrollo de Habilidades Motrices

De las numerosas presentaciones taxonómicas de autores sobre las habilidades motrices y sus escalas de desarrollo, nos decantamos por el aporte de Conde y Viciano, quienes proponen de una forma sistematizada, y evitando

la excesiva parcelación, explicar el proceso evolutivo de las habilidades en mención, organizando su desarrollo a partir de sus capacidades en tres grandes bloques (Control Corporal, Locomoción y Manipulación).

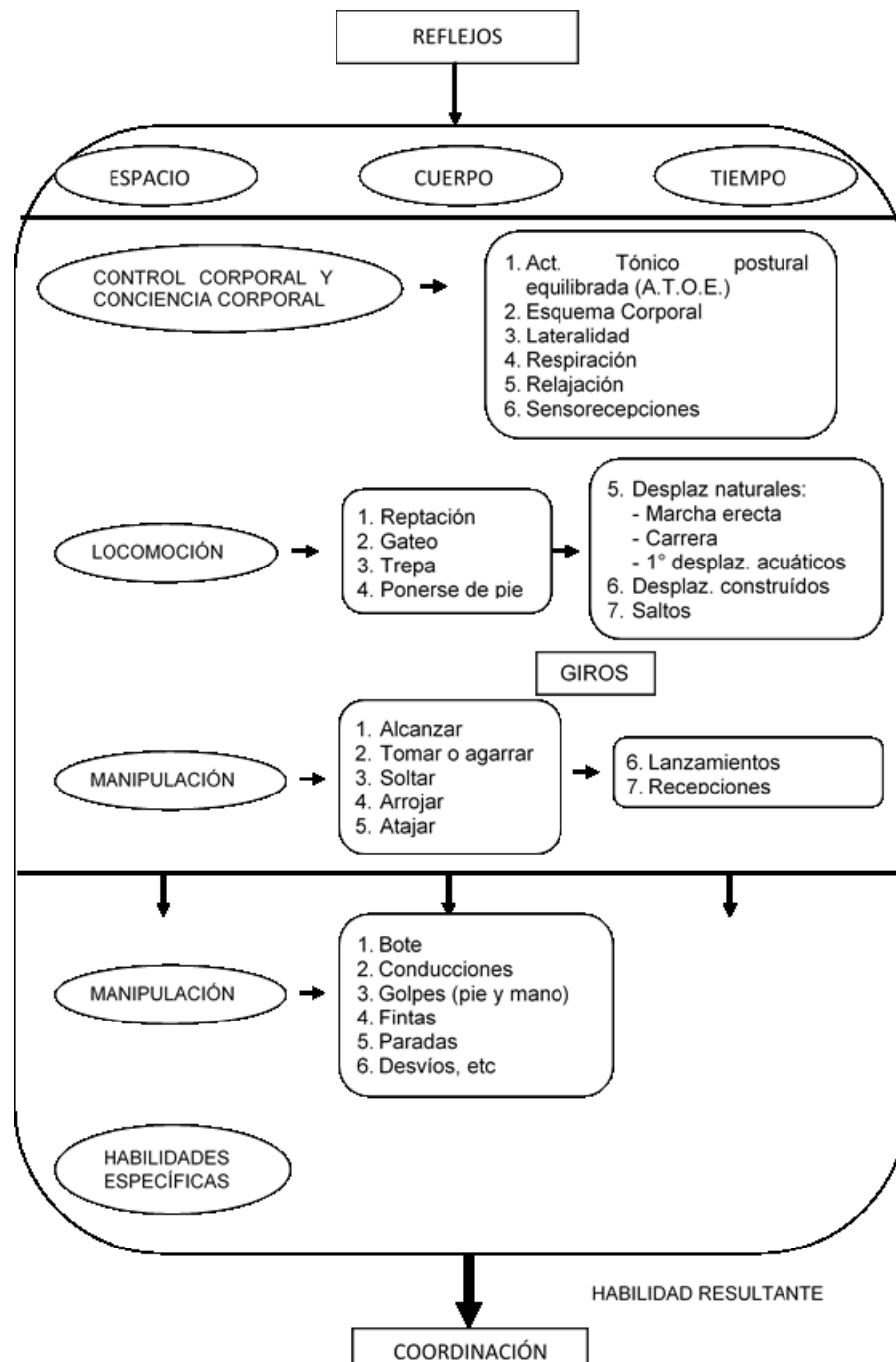


Figura 2. Fuente: (Conde, Martín y Viciara, 1998, p.26).

Podemos observar en el esquema a los movimientos reflejos, estos son los primeros que realiza el niño en su etapa neonatal, constituyen una base en la construcción de su motricidad y tienen como característica ser involuntarios. A partir de estos reflejos y de manera paulatina todas las adquisiciones motrices incluidas sus especificidades tendrán origen en tres aspectos:

- A. Control y Conciencia Corporal; habilidades concernientes al dominio del cuerpo a partir de la progresiva adquisición de autonomía en sus diferentes segmentos, lo que permite al niño tener una mayor conciencia de su corporalidad y de la forma como este interactúa con el medio:
 - Actividad Tónico Postural Equilibradora, Esquema Corporal, Lateralidad, Respiración y Relajación.
- B. Locomoción; consecución de los primeros movimientos locomotores voluntarios hacia el desarrollo de un tono muscular adecuado que posibilite al niño a realizar ajustes corporales necesarios para el logro de especificidades:
 - Desplazamientos naturales, Desplazamientos Construidos y Saltos.
- C. Manipulación; que parte de los primeros movimientos de prensión voluntarios direccionados al desarrollo del dominio de elementos con alguno de los segmentos corporales.
 - Lanzamientos y Recepciones

2.2.1.2 Las Habilidades Motrices Básicas

La adquisición de habilidades motrices voluntarias está constituida por aquellas capacidades que determinan el conocimiento del cuerpo y de su medio circundante (espacio-tiempo) por lo tanto son decisivas en la consecución de toda habilidad motriz. Dentro en la literatura especializada encontramos este conjunto de habilidades con la denominación de Habilidades Motrices Fundamentales o más comúnmente Habilidades Perceptivo-Motrices (Sánchez, p. 126).

Las Habilidades Motrices Básicas componen el siguiente nivel en la escala de adquisición de habilidades motrices más complejas e inicia aproximadamente a los seis años. El aprendizaje de estas habilidades tiene una proximidad con la etapa escolar correspondiente al III ciclo de EBR y ha de permitir la adquisición de futuras habilidades motrices más específicas, como dice Ruíz (1994) es necesario generar una amplia gama de experiencias motrices ricas en variedad que faciliten al estudiante una eficaz transferencia de ellas hacia aprendizajes más elaborados y complejos. Se puede concluir que las habilidades motrices básicas son la conexión entre las habilidades perceptivo – motrices propias de la educación pre escolar y las habilidades motrices genéricas y estas a su vez, son necesarias para alcanzar a las habilidades específicas. (p.43)

2.2.2 Actividad Tónica Postural Equilibradora (A.T.P.E)

2.2.2.1

Todos nuestros movimientos están regulados por el sistema nervioso y proporcionan sensaciones que repercuten en la construcción de la imagen corporal. Según Vayer (1982) la presencia efectiva del niño en el mundo depende en primigenia instancia del tono muscular y del equilibrio, ya que los sistemas responsables de organizarlos y sustentarlos son estímulos presentes de forma constante en todas las actividades físicas. En este contexto aparece el planteamiento J. Luis Conde, Carmen Martín y Virginia Viciano; que consideran a la Actividad Tónica Postural Equilibradora A.T.P.E. como un componente fundamental en la construcción de la Conciencia y del Control Corporal y cuyos elementos son: Control y Ajuste Postural, y Equilibrio.

La denominación del término Actividad Tónica Postural Equilibradora A.T.P.E., engloba al conjunto de habilidades facultativas del niño que le permite controlar y ajustar su cuerpo con la finalidad de poder adoptar variedad de posturas (estáticas o dinámicas) según la necesidad que se presente en su natural y equilibrado desenvolvimiento en el mundo que lo rodea. Por lo tanto, debido a la existencia de las relaciones íntimas e indisociables entre la postura,

las reacciones equilibradoras y el acompañamiento tónico, la A.T.P.E. comprende los conceptos de Tono, Postura y Equilibrio; siendo motivo necesario entender como su accionar de manera conjunta brinda al niño posibilidades de interrelacionarse dentro de su contexto. (Le Boulch 1984).

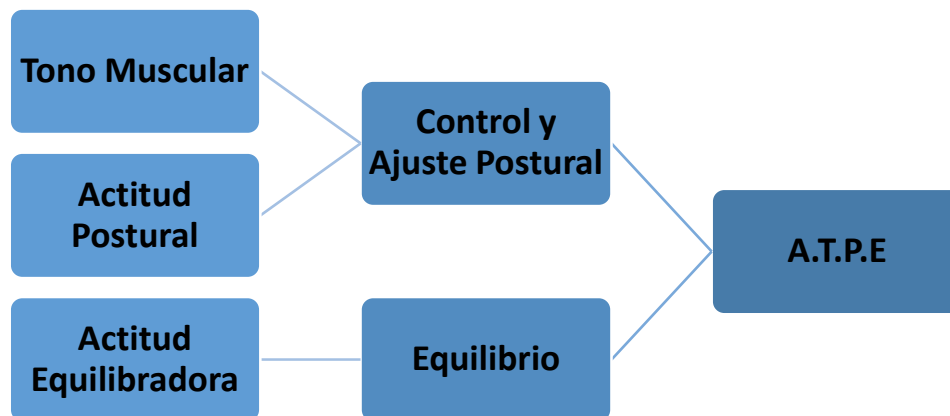


Figura 3. Fuente: (Conde, Martín y Viciano 2002, p.27)

2.2.2.2 Definición de las Dimensiones de las Variables

Dimensión 1: Control y Ajuste Postural

En una habilidad evolutiva relacionada directamente con la mejora del tono muscular tanto global como de cada uno de los distintos segmentos corporales. También propicia en el niño la maduración del equilibrio, poniendo en evidencia estas capacidades al poder adoptar y mantener posturas. El adecuado desarrollo del Control y Ajuste Postural permitirá al niño conseguir correctas posiciones, sea estáticas como dinámicas y evitar desequilibrios posturales que puedan desencadenar en problemas estructurales provocados por una actitud postural habitual poco correcta. (Conde, Martín y Viciano 2002, p. 28).

Diversos factores pueden influir en la madurez de esta habilidad, el correcto control y ajuste postural deviene de una adecuada percepción y toma de conciencia del propio cuerpo. Stambak (1979) considera que la actividad tónica consiste en preparar al individuo para las actividades motrices y de postura teniendo como fundamento la actividad muscular sostenida, es decir, que para la realización de cualquier actividad motriz se requiere la intervención de nuestros músculos, siendo estos regulados en su desenvolvimiento (activación - tensión o inhibición – relajación) por el cerebelo quien determinará esas relaciones bajo la forma de automatismos posturales inconscientes e irán siendo adaptadas en cada instante a las condiciones de acción mediante del ejercicio de las reacciones equilibradoras (Le Boulch, 1984)

La relación directa entre postura y tono constituye según Andureau (1986), la unidad tónica postural y en tal dominio posibilita la canalización de gestos, así como la proyección y prolongación de acciones con el fin de disponer del cuerpo para alcanzar una posición determinada. Ahora bien, para desarrollar el control y ajuste postural coherentemente es requisito el ejercicio de actividades a través del uso del cuerpo para poder enriquecer en paralelo e individual, el bagaje de experiencias y sensaciones del niño, escalando niveles y grados de dificultad (dinámicos y estáticos) pues esta preparación es fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores y más refinadas que se darán en años posteriores y que permitirán una mayor libertad para la acomodación a nuevas situaciones. (Gessel, 1958)

Dimensión 2: Equilibrio

Es una habilidad perceptiva inmersa dentro de la Conciencia Corporal. Se define como la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo, conocido también como la respuesta que deberá dar el individuo para contrarrestar las fuerzas que tienden a alterar una postura determinada. (Conde, Martín y Viciano 2004, p. 60). Simplificando el concepto es posible definirlo como la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo. Blázquez y Ortega (1984),

El equilibrio es determinante en la actitud postural, en el control y ajuste del cuerpo en forma voluntaria o involuntaria y en la adaptación de las actitudes del comportamiento motor general hacia las variaciones que se presentan en el mundo exterior (Rosel 1979).

Independientemente de cómo se ejecuten los movimientos, la gravedad siempre actuará sobre nuestro equilibrio. Su accionar dependerá del grado de coincidencia con el movimiento, como apoyo en sentido común o ejerciendo fuerzas opuestas si es contrario en sentido. Comellas y Perpinyá (1987) afirma que el equilibrio corporal es la capacidad que posee el individuo para vencer o sobreponerse a la acción de la gravedad de tal manera que pueda mantener el cuerpo en la postura deseada.

Para muchos autores el desarrollo del equilibrio compromete disponer de un conjunto de reflejos (instintivos y consientes) y de la interiorización del eje corporal; esto habilitará la conciencia del niño para disponer de las fuerzas necesarias en el mantenimiento del peso del cuerpo en un estado equilibrado, consecuentemente afianzará el dominio de su corporalidad e influirá incluso en rasgos de su personalidad debido al sentimiento de seguridad y estabilidad.

Concluiremos este apartado afirmando que el correcto desarrollo de la acción equilibradora es la base piramidal para alcanzar una coordinación dinámica y autónoma eficiente, es el equilibrio la capacidad perceptiva motriz inherente, indisociable y observable a cualquier conducta motriz que posee el ser humano (Castañer y Camerino, 1991).

2.2.2.3 Objetivos del desarrollo de la Actividad Tónico Postural Equilibradora

Nuestro primer medio de relación con el mundo que nos rodea es el propio cuerpo, a partir de esta conexión el niño empezará la construcción de nuevos aprendizajes. Debido a esta trascendencia es necesario la estimulación orientada al desarrollo de todas las capacidades involucradas en el conocimiento y el dominio corporal, este trabajo debe iniciarse a temprana edad y mantener su continuidad en los primeros años de la EBR.

El desarrollo de la A.T.P.E. enriquecerá esta labor con la adquisición de variadas conductas motrices: lúdicas, expresivas, utilitarias, entre otras, ellas serán esenciales en el objetivo de lograr una educación integral. Como objetivos principales y observables de la A.T.P.E. mencionaremos:

- La toma de conciencia corporal, relacionando su utilización como el nexo con el mundo exterior (Rossel, 1979), y que se retroalimenta con la acción y adaptación de nuestras respuestas, emotivas y motrices.
- La interiorización del eje corporal, que es un logro consecuente a la toma de conciencia corporal y se da del resultado de la asimilación de las experiencias sensoriales acumuladas (Cornellas y Perpinyá, 1987), es importante porque su presencia en el movimiento permite discriminar su uso u ausencia según se presente la necesidad.
- Conseguir paulatinamente mejorar la expresión corporal mediante la disociación de los segmentos corporales que a su vez favorecerán el logro de hábitos posturales controlados, equilibrados y estables, dinámicas y estáticas (Corpas, Toro y Zarco, 1991).
- Fortalecimiento del desarrollo equilibrado del tono muscular, para brindar al niño un mantenimiento adaptado de posturas, una percepción diferenciadas de ellas, una capacidad de cambio

controlada, y una adaptación neuromuscular a futuras posturas (Oña, 1987).

2.3 Marco Conceptual

Tarea Motriz:

“Conjunto de condiciones materiales y de obligaciones que definen un objetivo cuya realización requiere de la intervención de las conductas motrices de uno o más participantes. Las condiciones objetivas que presiden la realización de la tarea motriz son impuestas a menudo por consignas y reglamentos. En el caso de los juegos deportivos, son efectivamente las reglas las que definen la tarea prescribiendo las obligaciones en que deben someterse las conductas motrices de los practicantes”. (Parlebas, 2001)

Dominio corporal

"El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco) y de moverla siguiendo la propia voluntad" (Comellas y Perpinya, 2003, p. 113).

Dominio corporal estático

“La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente” (Comellas y Perpinya, 2003, p.111)

Destreza motriz

“Es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo. Así, podemos considerar que la destreza de cada individuo favorece no sólo un proceso más rápido de aprendizaje de la habilidad sino un mejor resultado en su realización”. (Díaz Lucea, 1999)

Capacidad física

“Son las capacidades base cuantitativas para poder ejecutar cualquier tipo de habilidad. Son cuatro: resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad”. (Lapreza, Arana y Carazo, 2005, p.29)

Esquema corporal

“Corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales expresivos y por los cuales el nivel afectivo está constantemente investido”. (J. Coste, 1980)

2.4 Definición de términos básicos

Maduración

Se conoce maduración es el proceso mediante el cual atraviesa cualquier ser vivo que crece y se desarrolla hasta llegar a su punto de máxima plenitud. La maduración es un proceso lento ya que no sucede de un momento para otro, sino que se da a partir del desencadenamiento de determinados elementos y hechos.

Coordinación

Entendemos por coordinación a la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta. Todo aquel individuo u objeto que cumple el rol de coordinador en una situación determinada, tiene como tarea principal la de planificar, organizar y ordenar las diversas tareas de quienes formarán parte de un proceso con el fin de generar ciertos resultados y, consiguientemente, triunfar en las metas establecidas. La coordinación puede darse de manera voluntaria y planificada, como así también de modo inesperado y espontáneo de acuerdo a cada situación específica.

Transaccional

Mutuo acuerdo entre las partes que llevan a cabo la operación. Esto es así ya que para que se pueda realizar tal operación es necesario que alguien disponga de capital y que alguien ofrezca un servicio o bien apropiado a esa cantidad de dinero solicitada. Por lo general, la transacción se da por necesidad de una o ambas partes y puede o no generar ganancias. La transacción puede tomar muchas formas, estilos y métodos, pero siempre implicará el intercambio de algo por otra cosa.

Concéntrico

Dicho de una figura o de un cuerpo: Que tiene el mismo centro que otro. Concéntrico se utiliza en el ámbito de la geometría para calificar a una figura que dispone del mismo centro que otra. La noción también se usa respecto a dos cuerpos.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación estuvo orientada hacia un enfoque metodológico cuantitativo con el cual podemos describir la forma en que se desarrolla un contexto focalizado a través de la observación externa y objetiva.

Este enfoque tiene con fin determinar la precisión de instrumentos de mediciones o indicadores y cuyos resultados serán difundidos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.326)

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente hechas, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

De esta forma se pretende evaluar a los niños en su contexto real mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos sobre el desarrollo de la Actitud Tónica Postural Equilibradora.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es No experimental, transversal y descriptivo.

No experimental ya que se observará a los niños en su ambiente natural para así analizarlos, sin ninguna intervención por parte de la investigadora.

Transversal, porque dicha observación va a permitir la recaudación de información, la cual se recabará en un momento único, por lo que no se va a manipular ninguna variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 327)

Descriptivo porque está orientada a la búsqueda de las características, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis; es decir puede recoger la información de forma independiente o en conjunta sobre a lo que se trate de referir. (Sánchez y Reyes, 2006, p. 41).

Esquema del diseño:



M : Estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. Clemente Althaus de San Miguel, 2018

OX : Observación de la variable Actividad Tónica Postural Equilibradora (A.T.P.E.).

3.3 Población y muestra.

La población estuvo constituida por dos secciones del primer grado del nivel primaria que a su vez contaban con 25 estudiantes cada una, haciendo un total de 50 estudiantes. Debido a que población no supera al mínimo sugerido para realizar métodos de muestreo y en virtud de evitar margen de error, el estudio contempló a la población total sin criterios de exclusión, es decir, no se aplicó técnica de muestreo alguno.

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) refieren que la población es el conjunto constituido por todas las personas o elementos que mantienen características en común. La población que se da en forma finita o infinita, da origen a los datos de la investigación.

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual

Actividad Tónica Postural Equilibradora (A.T.P.E)

La denominación del término Actividad Tónica Postural Equilibradora, surge de la síntesis de un conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que lo rodea. El A.T.P.E. es uno de los componentes fundamentales del Control Corporal y la Conciencia Corporal.

El término A.T.P.E. por lo tanto, englobaría los conceptos de Tono, Postura y Equilibrio, que debemos entender que están íntimamente relacionados y que, aunque dentro de la variable se traten de forma conjunta, para su mejor desarrollo dentro de un enfoque pedagógico se organizan en Control y Ajuste Postural y Equilibrio. (Conde, Martín y Viciano 2002, p. 27).

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos señalan que las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades a seguir, ya que integran la estructura por medio de la cual se organiza la investigación. En ese sentido la investigación utilizará una la Técnica de observación directa.

“La técnica de observación es la captación previamente planteada y el registro controlado de datos con una determinada finalidad para la investigación, mediante la percepción visual o acústica de un acontecimiento” (Heinemann, 2003, p. 135).

Para el recojo de la información en la investigación se ha de utilizar un instrumento ad hoc, el cual estará constituido de 25 ítems y que evalúa las dos dimensiones planteadas. Según nos indica Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.154), “los instrumentos son un conjunto de conocimientos y estudios a usar para la recolección y procesamientos de los datos e información”.

La institución en donde se realizará la recolección de datos es la IEP Concordia Universal del distrito de La Perla que pertenece a la red de la Dirección Regional de Estudios del Callao. La selección de la institución mencionada se dio por criterios de viabilidad tanto administrativamente, así como por el contexto de los estudiantes.

La aplicación del instrumento será de forma individual a la población total del primer grado del nivel primaria, con una duración aproximada de 6 a 8 minutos por niño.

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

- Nombre del instrumento: Guía de Observación
- Autor: Carmen T. Salinas Nava
- Objetivo de medición: Medir la Actitud Tónica Postural Equilibradora
- Público objetivo: Niños del primer grado del nivel primaria
- Criterios de calificación:
0: No lo hizo 1: Lo hizo con Dificultad 2: Lo hizo
- Modalidad de puntuación: Escala Cualitativa Ordinal
- Escala de Puntuación para criterios de calificación:

	Inicio	En Proceso	Óptimo
Dimensión 1 (D1)	(0-10)	(11-22)	(23-34)
Dimensión 2 (D2)	(0-4)	(5-10)	(11-16)
Variable	(0-16)	(17-33)	(34-50)

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento (si corresponde)

3.4.2.3.1 Validez

La Validación de Constructo del instrumento se realizó a través del Juicio de Expertos, en donde tres expertos en la materia firmaron la ficha correspondiente para su validación.

Experto N° 1 : Olivera Vargas, José Edgar
DNI : 07157858
Grado : Mg. Psicología educativa
Lic. Educación Física
Opinión : Existe Suficiencia, el instrumento es aplicable

Experto N° 2	:	Samaniego Orellana, Carmen Rosa
DNI	:	20559679
Grado	:	Lic. Educación Artística, Especialidad: Folklore, Mención - Danza
Opinión	:	Existe Suficiencia, el instrumento es aplicable

Experto N° 2	:	Arenas Zúñiga, Merlín Randy
DNI	:	42430336
Grado	:	Lic. Educación Artística, Especialidad: Folklore, Mención - Danza
Opinión	:	Existe Suficiencia, el instrumento es aplicable

3.4.2.3.2 **Confiabilidad**

Habiendo obtenido la Validación de Constructo del instrumento de observación a través del Juicio de tres expertos, el siguiente paso fue obtener la Confiabilidad utilizando para ello la Técnica de Medidas de Consistencia Interna que requieren sólo una administración; así se aplicó el test de Confiabilidad del Coeficiente del Alfa de Cronbach. a los resultados obtenidos de una Prueba Piloto a 25 estudiantes de primer grado del nivel primario en la I.E.P. Concordia Universal del distrito de la Perla, DREC. Se eligió esta institución por contar con características sociodemográficas similares a la institución en dónde se realizó el estudio. Para este instrumento se obtuvo un alfa de 0.9 en el total de la prueba (según rango, de 0,72 a 0,99 Excelente confiabilidad).

3.5 **Procedimiento de recolección de datos**

Para la recolección de datos se procedió a:

- Presentación del expediente dirigido a la Directora de la I.E.P. Clemente Althaus del distrito de San Miguel, en Lima. El expediente contenía: Carta de presentación, Matriz de consistencia, Matriz de Operacionalización e Instrumento y Guía de aplicación. A través de la

carta de presentación se solicitaba el permiso para la aplicación del instrumento a los estudiantes del primer grado del nivel primario. La solicitud obtuvo el visto por ser de pertinente y de interés a los lineamientos educativos de la institución.

Para su aplicación se determinó que la docente responsable podría utilizar las horas de clases efectivas dentro del curso que le fue asignada.

- Se utilizó los ambientes abiertos de la institución (patios deportivos) creando circuitos con los materiales requeridos en la guía de observación. También se contó con el apoyo de dos docentes del área de Educación física. Fue necesaria seis sesiones para culminar la aplicación del instrumento pues, aunque la explicación y ejemplificación del recorrido de los circuitos se hacía en forma colectiva, la evaluación fue individual en todo momento.
- Por último, es necesario señalar que las referencias manejadas son originales y todo el texto en general es único sin uso en otros repositorios de publicación o revistas indexadas.

3.6 Tratamiento Estadístico

La información obtenida de la aplicación del instrumento fue procesada con los programas de IBM SPSS Statics 21 y el Método de análisis de datos en el programa de Microsoft Excel.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de los Resultados

4.1 Presentación, análisis e interpretación de los resultados

A continuación, se presentan los niveles alcanzados dentro de la variable (estadística descriptiva) por los estudiantes, así como los promedios obtenidos por ítems los cuales nos brindarán un panorama más amplio en la interpretación de resultados.

4.1.1 Análisis e interpretación de la dimensión Control y Ajuste Postural

Tabla 1

Dimensión Control y Ajuste Postural en estudiantes del primer grado del nivel primaria en la IEP Clemente Althaus en el distrito de San Miguel, 2018

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	13	26,0
Óptimo	37	74,0
Total	50	100,0

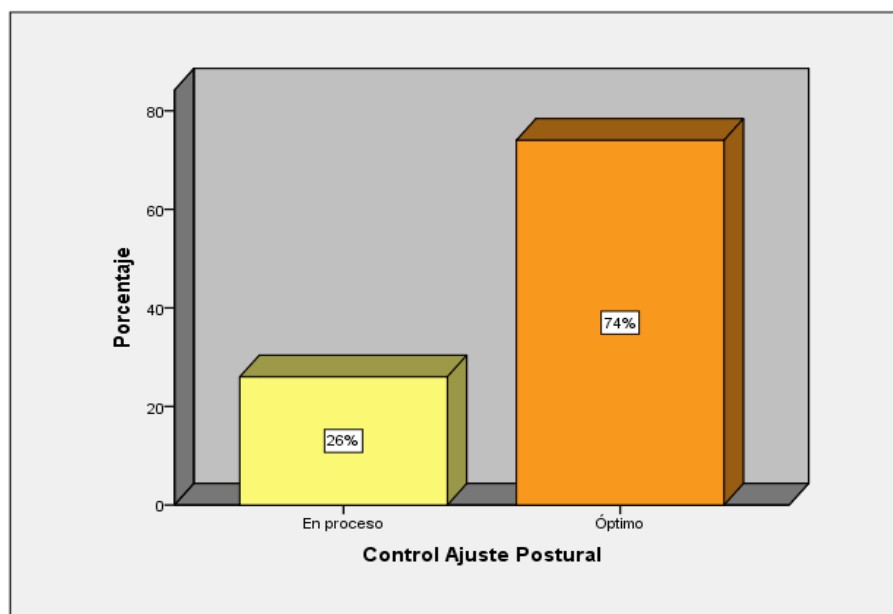


Figura 4. *Distribución de los porcentajes de la variable Control Ajuste Postural*

La figura 4 nos muestra que de la dimensión de Control y Ajuste Postural los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P Clemente Althaus, un 74% ha alcanzado el nivel Óptimo de desarrollo mientras un 26% se encuentra En Proceso. El resultado denota que si bien la mayoría de estudiantes

han alcanzado el nivel óptimo del desarrollo de su habilidad aún hay un porcentaje significativo que por diversos factores aún no lo ha logrado.

4.1.1.2 Análisis e interpretación del promedio por ítems de la dimensión Control y Ajuste Postural

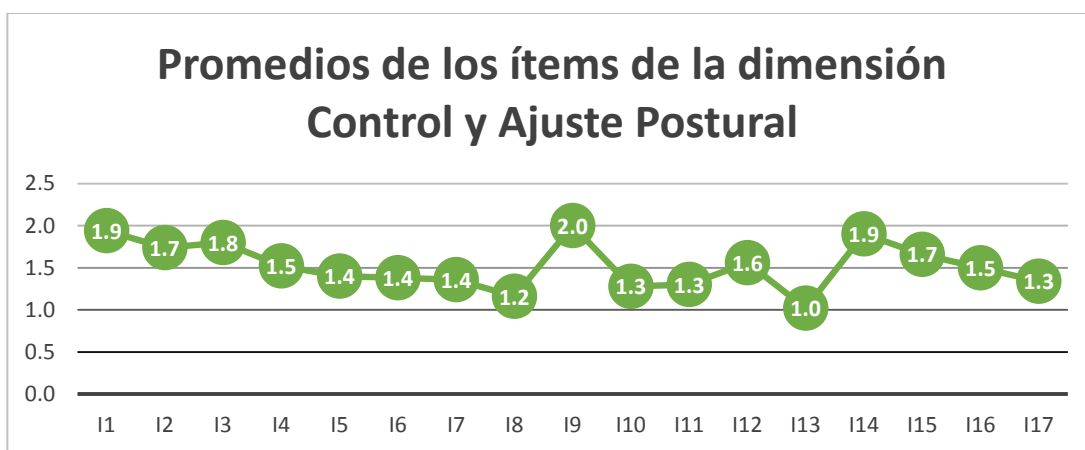


Figura 5. Distribución de los promedios por ítems de la dimensión Control Ajuste Postural

En la dimensión Control y ajuste postural, la figura muestra que los niños evaluados han presentado mejores puntuaciones en los ítems 9, 1 y 14 (2, 1.9 y 1.9 respectivamente) "Camina con las manos sobre la cabeza sujetando un globo entre el cuello y el mentón", "En posición de cúbito dorsal, eleva el brazo derecho sin flexionar y lo mantiene extendido sin apoyo durante 10 segundos" y "Recrea la forma de desplazarse de una gallina para caminar formando un círculo en su trayecto".

Por otro lado, evidenciaron dificultades en los ítems 13 y 8 (1 y 1.2) "Recrea la forma de desplazarse del cangrejo para caminar hacia sus laterales" y "Camina con las manos sobre la cabeza sujetando un globo entre las rodillas" respectivamente. De los resultados podemos notar que los estudiantes poseen mayor control en algunos de los segmentos superiores (brazos) de su corporalidad siendo su opuesto el dominio en los inferiores, en donde se observa

dificultad para mantenerse y desplazarse en posturas inhabituales durante espacios temporales breves, los desplazamientos laterales también denotaron un punto débil de incidencia.

4.1.2 Análisis e interpretación de la dimensión Equilibrio

Tabla 2

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	16	32,0
Óptimo	34	68,0
Total	50	100,0

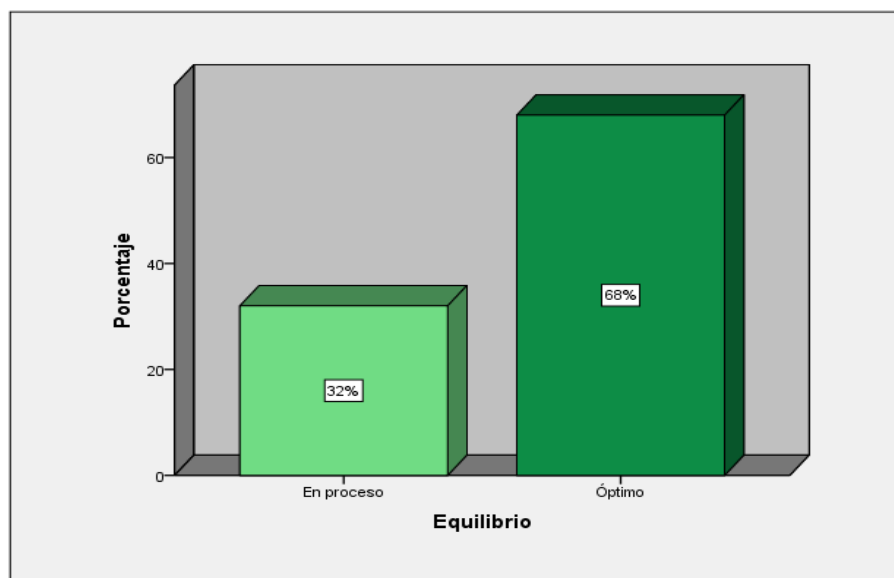


Figura 6. Distribución de los porcentajes de la dimensión Equilibrio

La figura 6 nos muestra que de la dimensión Equilibrio, los estudiantes evaluados un 68% ha alcanzado el nivel Óptimo mientras que un 32% se encuentra En Proceso. En el resultado se aprecia además que los porcentajes del nivel Óptimo alcanzado en esta dimensión son menores en comparación con la primera dimensión evaluada.

4.1.2.1 Análisis e interpretación del promedio por ítems de la dimensión Equilibrio

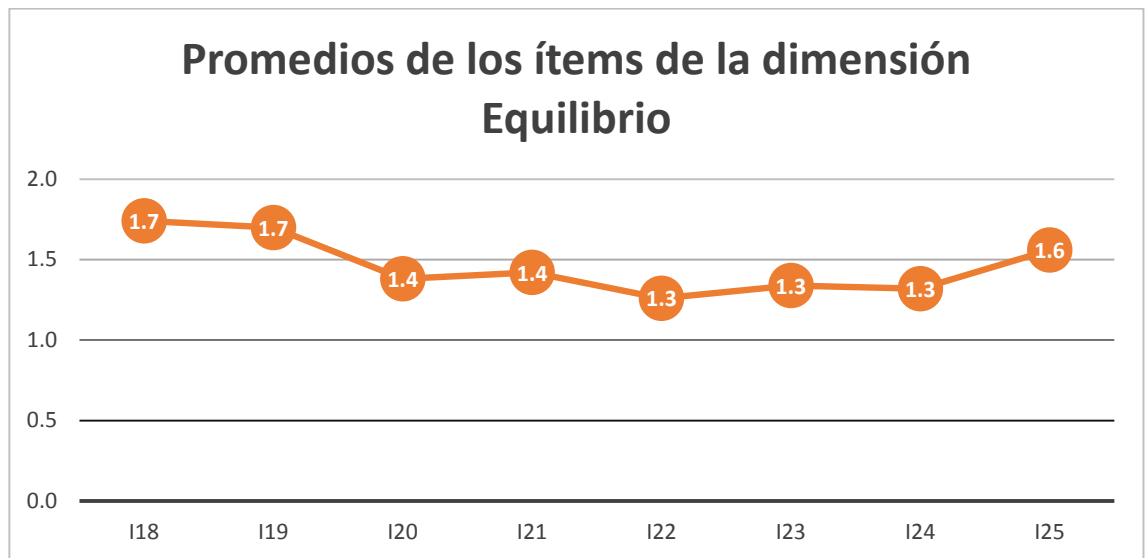


Figura 7. Distribución de los promedios por ítems de la dimensión Equilibrio

En la dimensión Equilibrio, la figura muestra que los niños evaluados han presentado mejores puntuaciones en los ítems 18, 19 y 25 (1.7, 1.7 y 1.6 respectivamente) "Mantiene el equilibrio por cinco segundos sobre la pierna derecha mientras alinea transversalmente espalda, brazos y pierna izquierda", "Mantiene el equilibrio por cinco segundos sobre la pierna izquierda mientras alinea transversalmente espalda, brazos y pierna derecha" y "Recorre la banca de equilibrio con un obstáculo (cono) y termina con un salto con caída en ambos pies sobre la colchoneta".

Por otro lado, los promedios descienden en los ítems 22, 23 y 24 (1.3 en los tres casos) "Colocado en una tabla de equilibrio en posición cuadrúpeda extiende el brazo derecho y se mantiene en esa posición durante 10 segundos", "Colocado en una tabla de equilibrio en posición cuadrúpeda extiende el brazo izquierdo y se mantiene en esa posición durante 10 segundos" y "Corre de un punto a otro, realiza un salto en diagonal y cae sobre ambos pies".

Estos resultados evidencian un mayor grado de desarrollo del equilibrio para actividades estáticas o que requieren de un mínimo desplazamiento. También se observa que aún requiere de su corporalidad como un todo para poder mantener su equilibrio, es decir, baja capacidad o dominio para mantenerse sobre su eje en casos de segmentación corporal y de movimiento.

4.1.3 Análisis e interpretación de la variable Actividad Tónico Postural Equilibradora

Tabla 3

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	15	30,0
Óptimo	35	70,0
Total	50	100,0

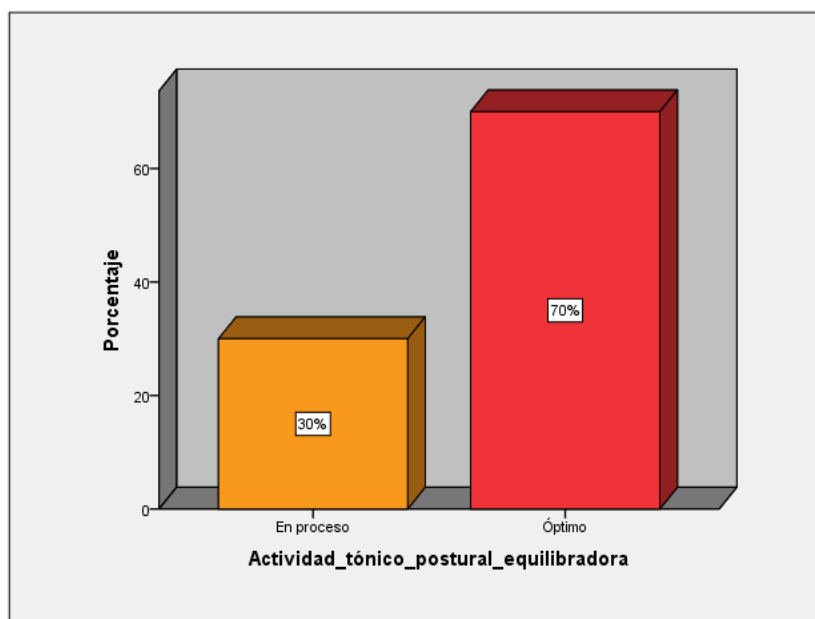


Figura 8. Distribución de los porcentajes de la variable Actividad Tónico Postural Equilibradora

En la figura 8 que muestran los resultados de la variable Actividad Tónico Postural Equilibradora en los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P Clemente Althaus, podemos hallar que un 70% de la población ha

alcanzado el nivel Óptimo de desarrollo mientras un significativo 30% aún se encuentra En Proceso. Dentro de estos resultados se puede mencionar que fue la dimensión Equilibrio quien obtuvo un menor alcance de promedio de desarrollo con un 68% en contraste a la dimensión Control y Ajuste Postural que alcanzó en promedio un resultado del 78% en el nivel Óptimo.

4.2 Discusión de los resultados

La investigación tuvo por objetivo determinar el nivel de Actividad Tónico Postural Equilibradora en los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E.P. Clemente Althaus ubicado en el distrito de San Miguel, Lima en el presente año, basándose en los conceptos teóricos de José Luis Conde Caveda y Virginia Viciano Garófano. La muestra estuvo compuesta por 50 niños predominantemente entre seis y siete años de edad. Se dará inicio a la discusión del estudio haciendo referencia al cuidado que se ha tenido en el marco de la validez y confiabilidad del instrumento de investigación, así como la rigurosidad de su aplicación asegurando de esta manera la validez interna de la investigación.

Los resultados obtenidos sólo se han de poder generalizar a la población objeto de estudio porque la investigación estuvo específicamente orientada a determinar el nivel alcanzado de habilidades específicas en los estudiantes dentro de la institución. Sin embargo, los resultados podrían ser citados como referencias dentro de estudios que contemplen similitudes en la variable y sus dimensiones, puesto que estos fueron obtenidos bajo la rigurosidad del método científico empírico.

Para realizar el estudio de la variable de Actividad Tónico Postural Equilibradora, en esta investigación se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, tipo Sustantiva, y de diseño Descriptivo No Experimental Transversal y sus resultados fueron escalonados dentro de los rangos: Inicio, En proceso y Óptimo.

La propuesta metodológica de J. Conde y V. Viciano que fue tomada por la investigación para lograr un estudio pormenorizado de la Actividad Tónica Postural Equilibradora (A.T.P.E) esta nos dice que el inicio de su proceso de desarrollo se da a partir de la maduración del tono muscular permitiéndole progresivamente al niño (desde su natalicio) agenciarse de una variedad de posturas. En este contexto se pudo evidenciar que el 70% de los estudiantes había alcanzado un nivel Óptimo en su desarrollo mientras que un 30% aún se encontraba En Proceso. Dentro de los resultados destaca la dimensión Control y Ajuste Postural por su mayor porcentaje de desarrollo Óptimo alcanzando el 78% y la dimensión Equilibrio por su mayor porcentaje de estudiantes En Proceso con un 32% por tal es necesario destacar la importancia de los conceptos de Postura y Actitud pudiendo por ser estos considerados educables (Castañer y Camerino, 1991).

En función a los promedios descriptivos obtenidos por ítems, estos permiten enriquecer la discusión al evidenciar con más especificidad el nivel de habilidad en los estudiantes, es decir, en qué componentes según la dimensión tuvo mayores incidencias de dificultad, en cuales obtuvo mayor proporción de alcance, por qué y qué hacer.

Dentro de la primera dimensión del estudio: Control y Ajuste Postural, las mayores puntuaciones alcanzadas se obtuvieron en los ítems 9, 1 y 14 (2, 1.9 y 1.9 respectivamente) "Camina con las manos sobre la cabeza sujetando un globo entre el cuello y el mentón", "En posición de cúbito dorsal, eleva el brazo derecho sin flexionar y lo mantiene extendido sin apoyo durante 10 segundos" y "Recrea la forma de desplazarse de una gallina para caminar formando un círculo en su trayecto". Las dificultades se hallaron en los ítems 13 y 8 (1 y 1.2) "Recrea la forma de desplazarse del cangrejo para caminar hacia sus laterales" y "Camina con las manos sobre la cabeza sujetando un globo entre las rodillas" respectivamente.

Estos resultados denotan que los estudiantes han logrado un favorable desarrollo del control y ajuste postural de los miembros superiores (brazos) y en especial del uso de su lateralización diestra en actividades estáticas o que requieren de un mínimo de desplazamiento. Sin embargo, los promedios descienden cuando los estudiantes requieren hacer un despliegue en conjunto de sus habilidades para mantener una determinada postura con los miembros inferiores y desplazarse hacia diferentes direcciones. Si bien el control tónico es una actividad muscular sostenida (Stambak, 1979) que prepara al individuo para realizar una actividad motriz, si estas no han iniciado su proceso de desarrollo desde etapas educativas anteriores es posible encontrarse con las dificultades evidenciadas en la evaluación, las cuales pueden influirán significativamente en etapas de desarrollo posterior.

El segundo problema específico propone conocer el nivel de Equilibrio en los estudiantes evaluados y ante esto los autores J. Conde y V. Viciania comentan que el desarrollo de esta habilidad depende del grado de madurez alcanzado por el niño, aunque este no concuerde con su edad cronológica.

El mayor desarrollo fue hallado en los ítems 18, 19 y 25 (1.7, 1.7 y 1.6 respectivamente) "Mantiene el equilibrio por cinco segundos sobre la pierna derecha mientras alinea transversalmente espalda, brazos y pierna izquierda", "Mantiene el equilibrio por cinco segundos sobre la pierna izquierda mientras alinea transversalmente espalda, brazos y pierna derecha" y "Recorre la banca de equilibrio con un obstáculo (cono) y termina con un salto con caída en ambos pies sobre la colchoneta".

Los promedios opuestos se encuentran en los ítems 22, 23 y 24 (1.3 en los tres casos) "Colocado en una tabla de equilibrio en posición cuadrúpeda extiende el brazo derecho y se mantiene en esa posición durante 10 segundos", " Colocado en una tabla de equilibrio en posición cuadrúpeda extiende el brazo izquierdo y se mantiene en esa posición durante 10 segundos " y" Corre de un punto a otro, realiza un salto en diagonal y cae sobre ambos pies".

En el caso del desarrollo de esta habilidad relacionada directamente con la capacidad de poder vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (Comellas y Perpinyá, 1987), los resultados arrojan un resultado positivo en un 70% (estado Óptimo) en el que se encuentran los estudiantes, manteniéndose como fortaleza el uso de lateralidades diestras en actividades estáticas, sin embargo, la disociación de segmentos así como las actividades dinámicas y de desplazamiento aún se encuentran como punto álgido dentro de la evaluación.

En síntesis, la presente investigación encontró en los estudiantes un estado de sus conductas motrices evaluadas dentro de un nivel adecuado a su edad, aunque se presentaron dificultades en algunas áreas éstas no siendo impedimento para su desarrollo motor, pero si se mantiene la necesidad de intervenir en los ítems en que se presentaron dificultades específicas.

4.3 Conclusiones

En virtud de los resultados que se obtuvieron dentro de la presente investigación, cuyo carácter fue descriptivo, es posible responder a los problemas y objetivos que en ella se planteó.

Primera: Con respecto al estudio de la variable, que buscaba conocer el nivel de la Actividad Tónico Postural Equilibradora, determinó que el 70% de los estudiantes se ubicaban en el rango del nivel Óptimo; el 30% de estudiantes restantes aún se encuentran dentro del nivel En Proceso. Este resultado evidencia que la mayor parte de los estudiantes ha alcanzado un óptimo desarrollo de sus habilidades. Sin embargo, este primer resultado favorable es confrontado por el 30% de la población evaluada que aún está en proceso de logro. Entre las dificultades específicas encontradas en función de la variable se pueden mencionar las habilidades de segmentación corporal, así como las de desplazamiento.

Segunda: En respuesta al primer problema específico, sobre el nivel de desarrollo del Control y Ajuste Postural, los estudiantes evaluados en un 74% han alcanzado un nivel Óptimo sin embargo la población restante correspondiente al 26% aún se encuentra en Proceso.

Tercera: El segundo problema específico se obtuvo como resultado de este cuestionamiento: el 70% de estudiantes alcanzaron el nivel Óptimo en la evaluación mientras que un 30% aún se encuentran dentro del nivel En Proceso.

Cuarta: Finalmente y en virtud de los resultados obtenidos, tanto a nivel de dimensión como a nivel de ítems podemos concluir que los estudiantes del 1° grado del nivel primaria de la I.E.P Clemente Althaus se encuentran dentro de niveles favorables en cuanto al desarrollo de habilidades básicas como la Actividad Tónico Postural Equilibradora.

4.4 Recomendaciones

Primera: Hacia los docentes, tomar en cuenta que es de vital importancia supervisar el crecimiento y desarrollo integral de nuestros estudiantes, por lo tanto, debemos contemplar dentro de nuestro ejercicio profesional la estimulación y evaluación pertinente de ser el caso, con el fin de poder observar si se están presentando dificultades dentro de sus procesos evolutivos.

Segunda: Hacia las autoridades de la I.E.P. quienes han mostrado interés en el desarrollo de las capacidades generales en sus estudiantes; es importante mantener estrategias lúdicas dentro de las actividades motrices, potenciar los campos de acción apoyándonos en los resultados de la investigación para trabajar aquellas áreas en donde se ha presentado mayores dificultades y contribuir satisfactoriamente con el desarrollo motor de su población.

El desarrollo de habilidades integradoras promueve en nuestros estudiantes el pensamiento crítico, el análisis de información y la

búsqueda de solución alternativos a conflictos que se puedan presentar en su cotidiano.

Tercero: Hacia el Ministerio de Educación, porque a pesar de las disposiciones para una formación global e integradora de nuestros estudiantes en sus distintos ciclos y niveles, este no se ve aún reflejado en la realidad, existiendo todavía en las entidades educativas sesgos hacia lo netamente académico relegando el desarrollo de sus habilidades motrices. En este sentido, se puede concluir que la vigilancia del desarrollo del estudiante es una forma de intervención preventiva que incluye actividades relacionadas con la promoción del desarrollo normal y la detección de problemas de desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andureau (1986) *El niño y la actividad física de 2 a 10 años*. Paidotribo Barcelona

Arnaiz L. (1994) *Fundamentos de la práctica Psicomotriz*. Ed. Seco Olea Madrid.

Blázquez y Ortega (1984), *La Actividad Motriz en el niño de 3 a 6 años*. Edit. Cincel Madrid.

Calero M. y García L. (2013) *Perfil Psicomotor de los niños en edades entre 6 y 10 años pertenecientes a los planteles educativos de la ciudad de Pereira* – Colombia. Universidad de Pereira.

Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.

Comellas, M. y Perpinyá A. (1987) *Psicomotricidad en el Preescolar* Edic. Ceac. Barcelona.

Conde, J. L. y Viciano, V. (1998). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en las edades tempranas*. Granada: Ediciones Aljibe.

Conde, J. L. y Viciano, V. (2002) *Importancia de la motricidad corporal*. Barcelona: Inde.

Conde, J. L. y Viciano, V. (2004) *Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.

Corpas, F. Toro, J. y Zarco, J.A. (1991). *La Educación Física Adaptada*. España.

Díaz, M. (2017) *“Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 368 Angelitos de Jesús*. Universidad Cesar Vallejo.

Diem M.(1974) *Dominio corporal en el niño*. Edic. Publimas

Gassier, J. (1983) *Manual del desarrollo Psicomotor del niño*. Buenos Aires, Paidós.

Gessel, A. (1979) *El niño de 5 años*. Buenos Aires, Paidós.

Heinemann, K. (2003), *Introducción a la Metodología de la investigación en la ciencia del deporte*. Edit. Paidotribo. Barcelona.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (4ta. ed.).D.F.: Mac Graw Hill.

Knapp, B. (1981) *La habilidad en el deporte*. Valladolid: Miñón

Le Boulch, J. (1984). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Ed: Paidos.

Martínez, P. (2000) *Desarrollo de la resistencia en el niño*. Zaragoza: INDE

Mateo (2015) *“Evaluación del Equilibrio Dinámico en Educación Infantil*. Edit Nous.

Medina J. y Vásquez K. (2016) *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años atendidos en el Centro de Salud “Amakella” – San Martín de Porres*. Universidad Arzobispo Loayza.

Oña, A. (1987) *Desarrollo y Motricidad, Fundamentos evolutivos de la educación de la educación física*. Granda, C. D.

Piaget, J. (1978). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Rossel, (1979). *Manual de Educación Psicomotriz*. Ceac. Barcelona.

Ruíz A. (1994) *Teoría y Metodología de la Educación Física y el Deporte Escolar*.
La Habana.

Sánchez F. (1984) *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. GYMNOS. Madrid.

Sánchez y Reyes, (2006) *Metodología de la investigación Científica*. Edic. Nuevo Siglo.

Stambak M. (1979) *Tono y psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río

Tasset, J. M. (1987). *Teoría y Práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidós.

Vayer, P. (1982). *El equilibrio corporal*. Barcelona: Editorial Científico-Médica